

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10429283 4

Borodin, Aleksandr Porfir'evich  
[Kniaz' Igor'. Selections; arr.]  
Khory iz opery

M  
1508  
K5







# ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. БОРОДИН

## ХОРЫ

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1983





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104292834>

---

# ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

---

А. БОРОДИН

## ХОРЫ

ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

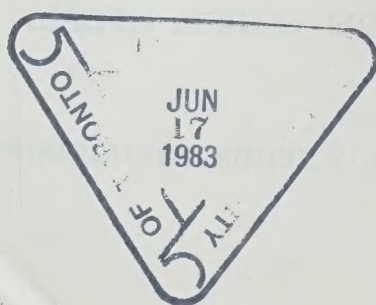
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

ПРОМЫШЛЕННЫЕ  
ХОЗЯЙСТВА

А. БОРОДИН

ХОЗЯ



M  
1508  
K5



# ХОР ИЗ ПРОЛОГА

## «Солнцу красному слава!»

А. БОРОДИН  
(1833—1887)

Andante maestoso ♩=58

Ф. п.

*p*

*pesante*

*p*

*cresc. e stringendo*



С.  
А.  
Т.  
Б.

Соли - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва в не - бе у

Соли - цу крас - но - му сла - ва, сла - ва, сла - ва в не - бе у

Allegro moderato e maestoso ♩=126

*f*

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

нас! Кня - зю И - го - рю сла - ва, сла - ва, сла - ва у нас на Ру - си!

*p*

А.  
Т.  
Б. *p*

Буй - ту - ру Все - во - ло - ду Свя - то -

Ту - ру ли я - ро - му, кня - зю Труб - чев - ско - му, Буй - ту - ру Все - во - ло -

*p*



С. 5

А. *р* Млад Во-ло-

Т. сла-ви-чу сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

Б. *р* Млад Во-ло-

ду сла-ва, сла-ва, кня-зю сла-ва, сла-ва!

ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да кня-зю на Риль-ске

ди-ми-ру да на Пу-тив-ле, млад Свя-то-сла-ву да кня-зю на Риль-ске

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва!

сла-ва, сла-ва на Ру-си!

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва, сла-ва на Ру-си!

сла-ва, сла-ва кня-зю, сла-ва сла-ва на Ру-си!

*rall. a tempo*

*rall. a tempo*



С. *p dolce*  
 С До - на ве - ли - ко - го до лу - ко - морь - я сла - ва зве - нит по сте -

А. *p*

*pp*

- пям по - ло - вец - ким. В зем - лях не - зна - е - мых сла - ву по - ют вам.

С. *mf*  
 Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Б. *mf*  
 Слав - ным князь - ям на - шим!

*mf*



С. 7

А. Сла - ва!

Т.

Б. И на Ду - най - ре - ке

И на Ду - най - ре - ке

Храб - рым дру - жи - нам их. И на Ду -

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

сла - ву по - ют вам, сла - ву по - ют вам да крас - ны - е

- най - ре - ке сла - ву по -

де - ви - цы, льет - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е ва!

де - ви - цы; льет - ся их го - лос от мо - ря до Ки - е ва!

- ют вам князь - ям на - шим!

11986



*mf*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

*mf*

Слав - ным князь - ям на - шим!

*f*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Ра - ти хо - роб - рой их,

Храб - рым дру - жи - нам их

сла - ва! Ра - ти хо - роб - рой их,

Храб - рым дру - жи - нам их

*f cresc.*

**Animato**

*ff*

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

*ff*

Всем князь - ям на - шим сла - ва, сла - ва! сла - ва! Ра - ти

*ff unis.*

**Animato**

*ff*



храб-рой их сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла -

храб-рой их сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла -

- ва! Сла - ва!

- ва! Сла - ва!

*pesante*



# ПЯТЬ ХОРОВ ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

## «Князь и молодцы гуляли»

Allegro  $\text{♩} = 84$

*mf*

rall. e pesante

Allegro assai  $\text{♩} = 88$

Animato  $\text{♩} = 100$

Т. *f*  
Б. *f*

Князь и мо-лод-цы гу-ля-ли, кня-зя на Ру-си са-жа-ли. Гой, гой,

Allegro assai  $\text{♩} = 88$

Animato  $\text{♩} = 100$

*f*

за-гу-ля-ли! Гой, гой, за-иг-ра-ли! Кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли

Гой, гой! Кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли

за-гу-ля-ли! Гой, гой, за-иг-ра-ли! Кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли

Гой, гой! Кня-зя в пе-снях ве-ли-ча-ли



## Темпо I

до ут - ра! И - так, ре - бя - та, ве - че со зывай - те, ско - ре - е все на  
до ут - ра! Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, кня - зя на Ру -

## Темпо I

пло - щадь вы - сылай - те, кня - зя в пе - снях ве - ли - чай - те, ве - ли - чай - те!  
- си са - жа - ли, кня - зя в пе - снях ве - ли - ча - ли, ве - ли - ча - ли!

Гой! Князь и мо - лод - цы гу - ля - ли, кня - зя на Ру - си са - жа - ли,  
Гой! И - так, ре - бя - та, ве - че со зывай - те, ско - ре - е все на пло - щадь вы - сылай - те,



unis.

Allegro  $\text{♩} = 152$ 

ве - ли - ча - ли в пе - снях кня - зя Га - лиц - ко - го!  
 ве - ли - чай - те в пе - снях кня - зя Га - лиц - ко - го!

Allegro  $\text{♩} = 152$ 

Т. I Гой!

Сла - ва,

Гой!

Сла - ва, сла - ва Во - ло -

Т. I

poco string.

сла - ва Во - ло - ди - ми - ру.

Гой!

Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

- ди - ми - ру.

Гой!

Сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Б. I

Сла - ва,

сла - ва Во - ло - ди - ми - ру,

сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

Б. II *f*

Сла - ва, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру, сла - ва Во - ло - ди - ми - ру!

poco string.



Allegro assai  $\text{♩} = 88$ 

Сла- ва! Гой! Сла- ва! Гой!

Сла- ва! 8

Allegro assai  $\text{♩} = 88$

*sf dim.* *p*

## «Мы к тебе, княгиня»

Andantino  $\text{♩} = 60$ 

A. I [тр] Мы к те- бе, кня- ги- ня, мы к те- бе, род- на- я, про- сим- мо- лим,

A. II [тр]

Andantino  $\text{♩} = 60$

*p*

не о- ставь нас; мы у- пра- вы про- сим: ты не дай во- би- ду, за- щи- ти нас,



## Poco animato

С. I

С. II

А. I

А. II

за-сту-пи-ся!

за-сту-пись!

Но не ночью вдруг на-гря-нул наш о-бид-чик,

Но не ночью вдруг на-гря-нул наш о-бид-чик,

Ночью но не вдруг на-гря-нул наш о-бид-чик,

*P* *cresc.* *P* *cresc.* *P* *cresc.* *P* *cresc.*

*Poco animato*

дев-ку взял да си-ло-ю за-брал е-е в те-рем к се-бе.

дев-ку взял да си-ло-ю за-брал е-е в те-рем к се-бе.

дев-ку взял да си-ло-ю за-брал е-е в те-рем к се-бе.

А. I *Tempo I*  
*dolce*

А. II *dolce*

Мы к не-му хо-ди-ли, мы е-го мо-ли-ли: не по-зорь ты бед-ной дев-ки,

*Tempo I*  
*P*



С. II

Poco animato

А. I

А. II вы - дай де - ку!

mf cresc.

На - сме - ял - ся,

На - ру - гал - ся, на - сме - ял - ся,

Он не вы - дал, на - ру - гал - ся,

Poco animato

cresc.

С. I

С. II при - гро - зил, да с брань ю, с по - бо - я - ми вы - гнал он нас.

А. I

А. II при - гро - зил, да с бранью, да с по - бо - я - ми он вы - гнал нас.

f

С. I - II

А. I - II Вот и про - сим - мо - лим мы тво - ей у - пра - вы, не о - ставь ты, за - щи - ти нас!

f

не о - ставь ты.



Ты не дай во - би - ду, ты не - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - пись!

ты ве - ли нам вы - дать на - шу дев - ку, за - сту - пи - ся!

C.I

C.II Пусть вер - нет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

A.I

A.II Пусть вер - нет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам, ве -

Пусть вер - нет он, не по - зо - рит, пусть он вы - даст дев - ку нам,

C.I

C.II ли е - му, ве - ли от - дать дев - ку - то нам!

A.I-II

- ли е - му, ве - ли дев - ку нам от - дать!



## «Ты помилуй нас»

**C. Allegro vivo**  $\text{♩} = 66$

*p* *cresc. poco a poco*

**A.I.** Ты по- ми-луй нас, не во- гнев те-бе, не в о- би-ду будь-э-то он же всё, наш бла-

*p* *cresc. poco a poco*

**Allegro vivo**  $\text{♩} = 66$  *sempre stacc.*

*p* *cresc. poco a poco* *mf*

-гой-то князь, Во-ло- ди-мир-то Я-ро- сла-вич, наш князь-от Га-лиц-кий. И до- прежь се-го, и дав-

*f* *f*

**C. dim.** *p* *cresc.*

**A.I.** -но уж так о-би- жал он всех на Пу- тив-ле-то Во-ло- ди-мир-от Я-ро- сла-вич-то, князь-от

*dim.* *p* *cresc.*

**A.II** он, всё

*dim.* *p* *cresc.*



наш. *p* *cresc. poco a poco*

А как *p* *cresc. poco a poco*

И-горь князь во по-ход у-шел, е-ще ху-же нам, гор-ше

хе! он!

*C.*

A.I *f*

преж-не-го; ни по го-ро-ду, ни по се-лам уж ни-ко-му те-перь и жить-я - то нет, всё гу-

*C.* *dim.* *p* *cresc.*

A.I - ля-ет князь Во-ло-ди-мир-от Я-ро-сла-вич-то князь-от Га-лиц-кий, со дру-жи-но-ю всё гу-

*dim.* *p* *cresc.*

A.II *mf*

День

*dim.* *p* *m. d.* *cresc.*



*mf*

— па — ет он день и ночь!

Да все пья — ны — е да о — зор — ны — е, на — сме —

*mf*

и ночь!

*C.*

*A.I*

— ха — ют — ся, на — ру — га — ют — ся, за — би — жа — ют всех да бес — чин — ству — ют ху — же во — ро — гов, ху — же

*C.*

*f*

*dim.*

по — лов — цев! И жить — я от них ни — ко — му здесь нет, и у — нять те — перь их здесь не — ко — му, стра — ха

*A.I*

*f*

*dim.*

*A.II*

*f*

*dim.*

И жить — я от них ни — ко — му здесь нет, и у — нять те — перь их здесь не — ко — му, стра — ха

*f*

*dim.*

нет на них, на Пу- тив- ле- то кня-зя И- го- ря Свя- то- сла- ви- ча с на- ми нет.

*mf* *cresc.* *f*

нет на них у нас!

*Andantino*

Уй- ми, хоть ты уй- ми е- го, мо- лим те- бя, те-

*Andantino* Ты уй- ми е- го, уй- ми ты, мо- лим, мо- лим те-

- бя!

- бя!

*ff*



# «Мужайся, княгиня»

*Roco agitato*

[*mf*]

СОЛО  
(Ярославна)

Ска- жи- те мне, од- на- ко, что зна- чит ваш при- ход, не- ча- ян- ный, не-

*sf*

- ждан- ный? Ме- ня тре- во- жит он, не- доб- ро- е я чу- ю... Ска- жи- те мне, я зна- ть хо- чу.

*cresc.*

*f dim.*

Б. Andantino  $\text{♩} = 84$  *p*

Му- жай- ся, кня- ги- ня, не- доб- ры- е ве- сти те-

Andantino  $\text{♩} = 84$

Т.

*p*

При- шли мы к те- бе по- ве- дать, кня-

- бе мы не- сем, кня- ги- ня.

## СОЛО (Ярославна)

(quasi parlando)

Что слу-чи-лось? Го-во-ри-те! *mf*  
 - ги - ня, не - доб - ру - ю весть. На *mf*  
 Му - жай - ся! На *mf*  
 Русь пе - ре - шли к нам вра - жьи пол - ки и близ - ко от нас и -  
 О, бо, же!  
 - дут. К нам и - дут; и гроз - ны - е си - лы к нам на Пу-  
*mf* *f*



У же-ли ма-ло бы-ло го-ря

- тивль ве-дет по-ло-вец-кий хан Гзак, гроз-ный

нам! А где ж на-ша рать? А где же наш князь?

хан! *p* Гро-зу за гро-зой, бе-ду за бе-дой гос-

Ска-жи-те, бо-я-ре, где князь? *p* У-жель по-би-та на-ша

От бо-жья су-да ни-кто не уй-

- подь по-сы-ла-ет нам!

*parlando*

рать? У - же - ли князь по - гиб? Ска - жи - те мне! *mf*  
 - дет, ни - кто, по - верь. *mf* В не-  
 Ни - кто! *cresc. f*

- рав - ном бо - ю с не - смет - ным вра - гом кость - ми по - лег-  
 Ах!

- ла вся рать, *f* все пол - ки; *f* и ра - нен сам князь, *f* и  
*mf* *mf* *p* *ff* *f*



У\_ же ли

с бра\_ том сво\_ им и сы\_ ном в плен он взят,

*f*

*acceler.*

ла\_ да ра\_чен и в пле\_ ну?! Нет! Нет!.. Не

все в пле\_ ну.

*acceler.*

*p*

ве\_ рю!.. Не ве\_ рю!..

*cresc. poco a poco*

*Allegro molto* ♩=144

Нет!.. Нет!..

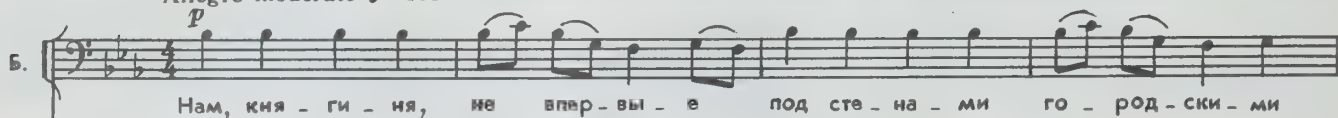
*f*



# «Нам, княгиня, не впервые»

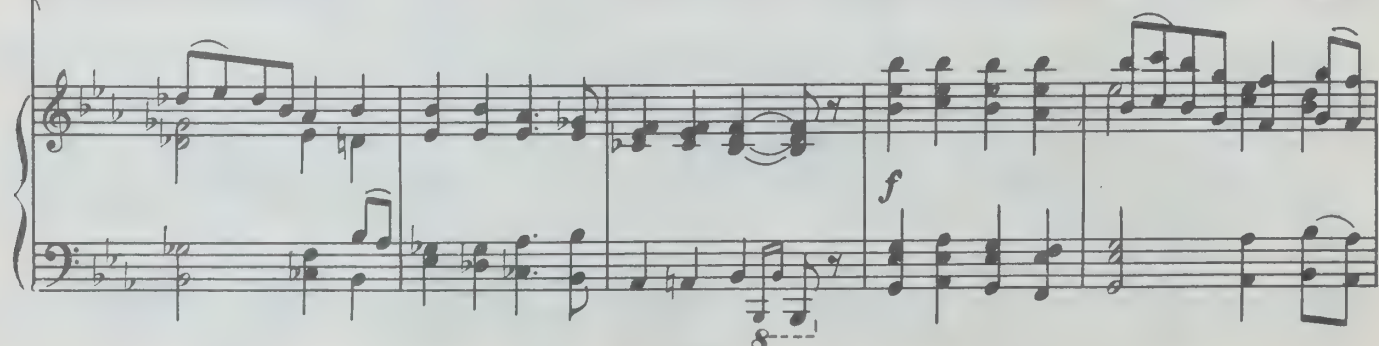
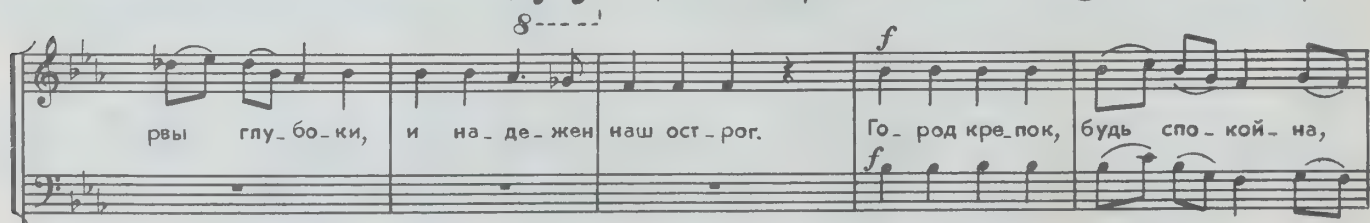
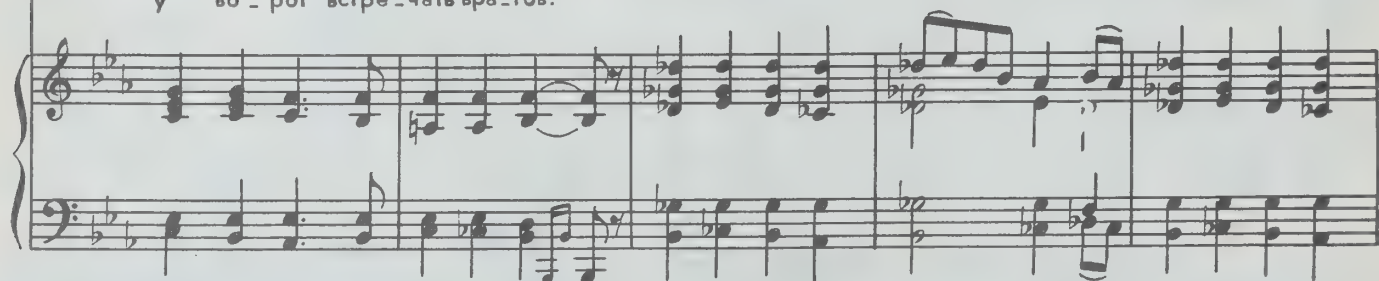
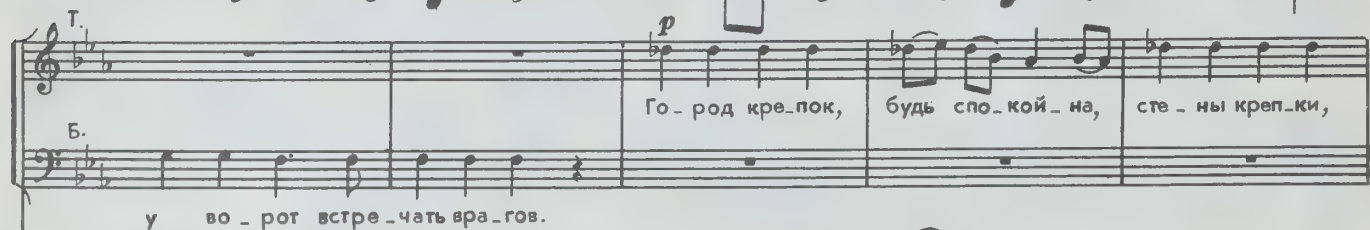
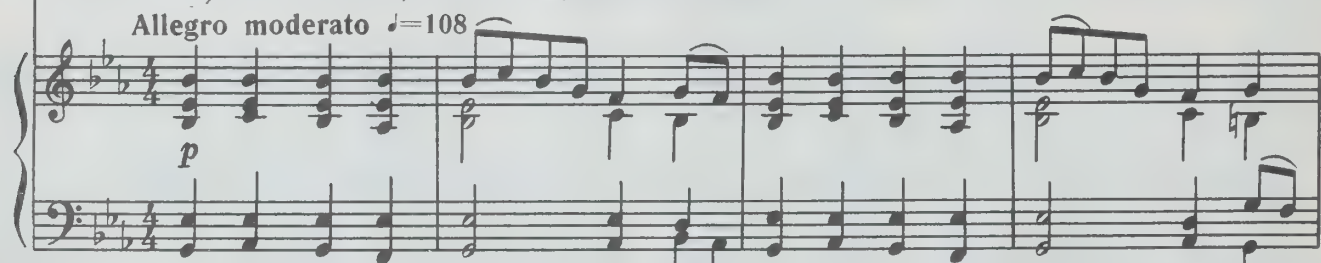
*Allegro moderato* ♩=108

*p*



*Allegro moderato* ♩=108

*p*





бог по-мо-жет, о - до - ле - ем, от - сто - им Пу - тивль. Не сте - на - ми кре - пок

го - род, не в ост - ро - ге кре - пость на - ша, не во - ко - пах, не во рвах: на - ша кре - пость вера

в бо - га, вер - ность кня - зю и те - бе, кня - ги - ня, и кро - ди - не лю - бовь.

*p rit.*

# ЧЕТЫРЕ ХОРА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

## Хор половецких девушек

Andantino con moto ♩=92

*pp* *p* *mf*

*p* (quasi pizz.)

СОЛО (половецкая девушка)

*[mp]* *dolce* 3

На без - во - дье,

*f* *dim.* *p* *dim.* *p*

днем на соли - це ва - нет цве - тик, сох - нет

*lento* *a piacere* 3 3 3 3 *acceler.* *rit.* 3 *a tempo* 3

бед - ный. (а) Он к зем - ле склонил го - лов - ку, листь - я

*colla parte* *mf*



груст - но о - пус - ка - я. (а)

*lento*  
*a piacere*

*acceler.* *rit.* *dim.*

*pp* *colla parte*

*a tempo*  
*p dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой - дет, ро - са па - дет,

*C. p dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, зной прой - дет, ро - са па - дет,

*A. p*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет,

*a tempo*

зем - лю вла - гой на - пи - та - ет и цве - ток во - дой по - льет: под сту -

зем - лю вла - гой на - пи - та - ет и цве - ток во - дой по - льет: под сту -

и ро - са па - дет и цве - ток

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp poco cresc.*

- де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*pp poco cresc.*

- де - но - ю ро - со - ю цве - тик сно - ва о - жи - вет.

*pp poco cresc.*

во - дой по - лъет.

*pp poco cresc.*

*dolce*

*mf*

*lento a piacere acceler. rit.*

*cresc. dim.*

*a tempo a piena voce*

*C. mf*

Слов - но цве - тик на без - во - дъе, серд - це

*A. mf*

Слов - но цве - тик, серд -

*a tempo*

*p*



*Solo*

*mf espressivo*

Сох - нет, вя - нет, из - ны -

С. А. на - ше на без - до - лье.

- це на - ше.

*lento*  
*a piacere cresc. 3*

*acceler. rit. 3*  
*dim.*

- ва - ет, лас - ки неж - ной о - жи - да - я. (а)

*pp colla parte*

*a tempo*  
*p dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви - дань - е друг при - дет,

*p dolce*

Ся - дет солн - це, ночь на - ста - нет, на сви - дань - е друг при - дет,

*pp*

Ся - дет солн - це, друг при - дет,

*a tempo*

серд - цу бед - но - му с со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. Слов - но

серд - цу бед - но - му с со - бо - ю свет и ра - дость при - не - сет. Слов - но

и с со - бо - ю серд - цу ра -

*dim.*

*dim.*

цве - тик под ро - со - ю, серд - це сно - ва о - жи - вет.

цве - тик под ро - со - ю, серд - це сно - ва о - жи - вет.

- дость при - не - сет.

*pp poco cresc.*

*ppp poco cresc.*

*dolce* 3

*rit. a piacere*

*ppp poco cresc.*



## Хор половецкого дозора

Allegro moderato ♩ = 120

[p]

Б. Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

*p*

3

Т. [p] Солн - це за го - рой у - хо - дит на по - кой.

Б. - кой. Свет днев - ной о - но у - во - дит за со -

3

3

Т. Свет днев - ной о - но у - во - дит за со - бой.

Б. I - бой.

Б. II Не - бо на ночь звезд - ы за - жи - га - ет,

За - жи - га - ет

3

*mf*

Т. I

Т. II Не - бо на ночь ме - сяц вы - сы - ла - ет по не - бу хо - дить, не - бо сто - ро - жить,

вы - сы - ла - ет звез - ды,

звез - ды,

звез - ды,

ме - сяц нам. dim.

ме - сяц нам. dim.

зе - млю о - све - щать, нас о - бе - ре - гать, нас. dim.

ме - сяц нам. 3

Б. I-II

Солн - це за го - рой у - хо - дит на по -

mf dim.

p

3



Т. I-II *p*

Соли - це за го - рой у - хо - дит на по - кой.

Б. I-II

- кой. Свет дневной о - но у - во - дит за со -

Свет дневной о - но у - во - дит за со - бой. И

- бой.

всем по - ра на по - кой.

*cresc. poco a poco*

*mf dim.* *pp*

*morendo*

*morendo*

## «Улетай на крыльях ветра»

Andante ♩=84

The first system of the score shows the piano introduction and accompaniment. It consists of three systems of piano staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=84. The first system begins with a piano (p) dynamic. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are triplets marked with a '3' in the right hand of the first and third systems.

The second system of the score introduces the vocal melody. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: «У- ле- тай на крыль-ях вет- ра ты в край род- ной, род- на - я пе- сня». The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture. The dynamic is marked *p* *con espressione e dolce*. The tempo remains Andante.

The third system of the score continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: «на- ша, ту- да, где мы те- бя сво- бод- но пе- ли, где бы- ло». The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The dynamic remains *p* *con espressione e dolce*. The tempo remains Andante.



C.  
A. так при-воль- но нам с то- бо- ю.

Там, под зной- ным

A.  
не - бом, не- гой воз - дух по - лон,

там под го - вор мо - ря дрем-лют го - ры в об-ла-

C. *ma dolce*  
A. Там так яр- ко солн-це све-тит, род-ны-е  
- ках; там так яр- ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пыш - но ро - зы рас - цве -

солн - це, там ро -

та - ют, и со - ло - выи по - ют в ле - сах зе - ле - ных,

- за цве - тет и слад - кий

*tr* по - ют в ле - сах. *dim.* Там те - бе при - воль - ней,

ви - но - град ра - стет.

пе - сня,

*p* ты ту - да и у - ле - тай! *dim.*



# «Пойте песни славы хану!»

Allegro ♩=69

C. *f* Пой\_те пе\_сни сла\_вы ха\_ну!

A. *f* Пой\_те пе\_сни сла\_вы ха\_ну!

T. *f* Пой\_те пе\_сни сла\_вы ха\_ну!

B. *f* Пой\_те пе\_сни сла\_вы ха\_ну!

Allegro ♩=69

*pp* *cresc.* *ff*

*ff* *dim.* *f* Пой! Славы\_те си\_лу, доб\_лесть

*ff* *dim.* *f* Пой! Славы\_те си\_лу, доб\_лесть

*ff* *dim.* *f* Пой! Славы\_те си\_лу, доб\_лесть

*ff* *dim.* *f* Пой! Славы\_те си\_лу, доб\_лесть

*tr* *ff*

ха - на! *ff* Сла - вь! *dim.*

ха - на! *ff* Сла - вь! *dim.*

ха - на! *ff* Сла - вь! *dim.*

Хаи! *f* Хан наш! Блеском *f*

Хаи! *f* Сла - вен он, хан наш! Блеском *f*

сла - вы солн - цу ра - вен хан! *ff* *dim.*

сла - вы солн - цу ра - вен хан! *ff* *dim.*

сла - вы солн - цу ра - вен хан! *ff* *dim.*

11986



He-ty рав-ных сла-вой ха-ну! Нет! Нет!

He-ty рав-ных сла-вой ха-ну! Нет! Нет!

Ча - ги ха - на,

Ча - ги ха - на

СОЛО (Хан Кончак)

[*mf*]

Ви - дишь ли плен-ниц ты с мо - ря даль - не - го, ви - дишь кра - са - виц мо -

сла - вят ха -

11986

- их из - за Кас - пи - я? О ска - жи, друг, ска - жи толь - ко сло - во мне,

С. *p* сла - вят

А. *p*

- на, *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

хо - чешь лю - бу - ю из них я те - бе по - да - рю.

ха - на сво - е - го.

Сла - вят ха - на.

С. *f* Пой - те пе - сни сла - вы ха - ну! *ff* Пой! *dim.*

А. *f* *ff* *dim.*

Т. *f* *ff* *dim.*

Б. *f* *ff* *dim.*

*ff* *tr* *tr*

*p* *p* *p* *p*



Славь-те щедрость, славь-те милость! Славь!

*f* *ff* *dim.*

*ff* *p*

Хан! Для врагов хан грозен он, хан

*ff* *mf* *p*

*f* *mf*

наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *ff* *dim.*  
 наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *ff* *dim.*  
 наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *ff* *dim.*  
 наш! Кто же сла-вой ра-вен ха-ну, кто? *ff* *dim.*

Блес-ком сла-вы солн-цу ра-вен он! *ff* *dim.*  
 Блес-ком сла-вы солн-цу ра-вен он! *ff* *dim.*  
 Блес-ком сла-вы солн-цу ра-вен он! *ff* *dim.*  
 Блес-ком сла-вы солн-цу ра-вен он! *ff* *dim.*

11986



This musical score is for a piano and voice piece, page 45. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into five systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note rest, and then a series of whole notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The fourth system shows the vocal line with a series of eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The fifth system shows the vocal line with a series of eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The score concludes with a final chord in the piano part.

11986

## ЧЕТЫРЕ ХОРА ИЗ ТРЕТЬЕГО ДЕЙСТВИЯ

## «Рать идет домой»

Б. [tr]

Рать и - дет до - мой. Рать и - дет с по - бе - ды.

Сла - ва на - шей ра - ти!

Сла - ва ра - ти храб - рой! Сла - ва гроз - ным

ха - нам! Гзак и - дет с по - бе - ды,

cresc. p mf 3 p mf 3 cresc. 3 cresc. 3 8 3 sf p 3



8- рать по- лом ве- дет, по- лом ве- дет.

*marcato assai*

Сла - ва гроз - ным

*f* *sf p* *sf p*

ха - нам! Гро-зен Гзак, сла-вен хан!

*sf p* *f* *p* *f* *p*

Сла-ва ра-ти на-шей, храб-рой ра-ти! Гро-зен Гзак,

*f* *f*

сла-вен хан! Сла-ва ра-ти на-шей,

сла-ва ра-ти храб-рой, ра-ти на-шей. Гро-

-зен Гзак! Гро-зен Гзак,

сла-вен хан! Сла-ва ха-ну Гза-ку!



Вот по-бе-ду нам ро-га тру-бат, буб-ны звон-ко

бьют. Сла-ва гроз-ным ха-нам!

Вид-но, мно-го сел по-жгли,

в плен кра-са-виц у-ве-ли. Сла-ва!

Сла - ва! И у - се - я - ли по - ля

вражь - и - ми ко - стя - ми. Сла - ва, сла - ва,

Т. Б. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва ха - нам

сла - ва!

по - ло - вец - ким! Сла - ва, сла - ва! По - ло - вец - ким гроз - ным ха - нам!

Сла - ва, сла - ва!

*cresc.*

*ff*

*marcato*

*ff*

*marcato*



*p* Сла - ва ха - нам, сла - ва! *mf*

Сла - ва ха - нам! Сла - ва

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf* Сла - ва, сла - ва! Сла - вен, сла - вен хан, гро - zen

ха - нам, сла - ва! Сла - вен хан, гро - zen

*ff*

хан наш Гзак! В пу - сты - не рыс - кал он, как барс, как

Гзак! Сла - ва хану Гза - ку!

*marcato assai*

вихрь степ- ной, ру - бил вра - гов, ко - нем топ - тал, жи - ли - ща их ог -

Сла - ва!

- нем па - лил; вра - гов раз - би - ты - е пол - ки ко - стя - ми по - лег -

Сла - ва!

Вра - ги ко - стя - ми по - лег -

- ли. Сла - ва, сла - ва!

- ли. Сла - ва гроз - ным ха - нам!

*sf* *sf p* *sf p* *sf p* *ff*



## Хор ханов

Allegro  $\text{♩} = 100$ 

Т. I  
И - дем за ним со-вет дер-жать: что де-лать нам и как нам быть? О-стать-ся ли

Т. II

Б. I  
И - дем за ним со-вет дер-жать: что де-лать нам и как нам быть? О-стать-ся ли

Б. II

Allegro  $\text{♩} = 100$ 

здесь и вы-жи-дать, иль даль-ше нам впе-ред ид-ти? Ид-ти ль е-

Ид-ти ль те-бе и-ли е-

здесь и вы-жи-дать, иль даль-ше нам впе-ред ид-ти? Ре-

Как быть,

му и ли ко му из нас ид ти? На Ки ев нам иль на По -

му, и ли ко му из нас ид ти? На Ки ев нам иль на Чер ни гов, на По -

шим! Пой дем! Пой дем!

ска жи, как быть, ска -

*sf p mf sf p mf sf p*

семьяль путь дер жать? И дем за ним со вет дер жать, что нам на чать и как нам

Ре шим! И дем за ним со вет дер жать, что нам на чать и как нам

жи.

*mf f*



быть? Кон-чак нас ждет, пой-дем к не-му, е-го со-ве-та спро-сим мы, то-гда ре-

быть? Кон-чак нас ждет, пой-дем к не-му, е-го со-ве-та спро-сим мы, то-гда ре-

- шим, о-стать-ся ль нам иль на вра-гов у-да-рить вновь?

- шим, о-стать-ся ль нам иль на вра-гов у-да-рить вновь?

*Allegro assai*  $\text{♩} = 138$

*Allegro assai*  $\text{♩} = 138$

*ff* *p cresc.* *f*

*p* *mf*

## «Ужель хан наш город взял»

Allegro moderato  $\text{♩} = 92$ СОЛО  
(Владимир)СОЛО  
(Князь Игорь)Allegro moderato  $\text{♩} = 92$ 

У - жель хан наш го - род взял, о - строг и сё - ла

там по - жег, де - тей и жен в по - лон за - брал, в не -

У - жель хан наш го - род взял, о - строг и сё - ла там по - жег, де -

Да,

- во - лю де - виц он у - вел, по - зо - рил их гра - бил го - род наш же -

- тей и жен в по - лон за - брал; а де - виц он у -

хан Гзак наш го - род взял, му - жей и братьев он из - бил, а жен и де - тей в по -

Му - жей хан ме - чом из - бил; вбо -



- сто - кий, дерзкий хан му - жей он не-щад - но всех ме - чом каз - нил. *dim.*  
 - вел и по - зо-рил их, му - жей каз - нил не-щад - но дерз - кий хан. Че - *dim.*  
 - лон всех за-брал, а де - виц хан у - вел, по - зо - рил их. *dim.*  
 - ю не-рав-ном па - ли все; не - щад - но гра-бил го - род наш же-сто-кий, дерзкий хан. *dim.*  
 Бе - ги ты, бе - ги до-мой, спа - сай наш край, не *dim.*  
 - го ж мне ждать е-ще? Да! Не *dim.*  
 Бе - ги, князь, бе - ги до - мой, не *dim.*  
 Князь, бе - *dim.*  
*p* *mf* *dim.*

rit. a tempo

то по - гиб - нет на - ша Русь! Знай, Ов -

дам по - гиб - нуть Ру - си я, о нет! нет! Бе - жать дол - жен я на Русь! Нам

дай по - гиб - нуть Ру - си! Ов - лур нам друг, до -

- ги ты в Русь, не дай, князь, по - гиб - нуть ей!

rit. a tempo

- лур нам друг, до - ста - нет он те - бе ко - ня.

враг и - дет, бе - дой он гро - зит Ру - си. Че -

- ста - нет он те - бе ко - ня и сам сто - бой бе - жит на Русь.

До - ста - нет Ов - лур те - бе ко - ня, бе - ги!

rit. a tempo

mf dim. pp



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии (верхние и нижние регистры) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки). Стиль — классический романс или баллада. Темп умеренный, тональность — минорная (два бемоля).

Литературный текст (русский):

Бе - ги ты, бе - ги до - мой, спа - сай наш  
 - го ж мне ждать е - ще? Да,  
 Бе - ги, князь, бе - ги  
 край, не то по - гиб - нет на - ша Русь!  
 не дам по - гиб - нуть Ру - си я, о нет! нет!  
 - ги до - мой, не дай по - гиб - нуть Ру - си!  
 Князь, бе - ги ты в Русь, не дай, князь по - гиб - нуть ей!

Музыкальные обозначения:

- dim.* (diminuendo) — уменьшение громкости.
- rit.* (ritardando) — замедление.
- mf* (mezzo-forte) — средняя громкость.
- p* (piano) — тихий звук.

## Хор сторожевых

Allegro moderato

Т. *p* По - до - бен солн - цу хан Кон - чак. По - до - бен

Б. *p* По - до - бен солн - цу хан Кон - чак.

Allegro moderato

*p*

3

3

3

ме - ся - цу хан Гзак. *cresc.* И звез - дам рав - ны ха - ны *cresc.*

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак.

3

3

*cresc.*

все. *f* Сла - ва их све - тит яр - ко, *f*

И звез - дам рав - ны ха - ны все По -

3

3

*f*



Б. *dim.* *p*

- доб - но блес - ку све - тил не - бес - ных.

Т. *f*

Гей! Мы за на\_ших сла\_ных ха\_нов, гей! бу\_дем пить ку\_мыс те\_перь.

Б. Гей! Гей!

Гей! Гей!

Гей! Нам ку\_мыс при\_даст ве\_селья. Гей! Плен\_ник не уй - дет от нас.

*cresc.*

Гей! Го - ре бег - ле - цу ли - хо - му! Стре - лы зо - ло - че - ны - е,

Гей!

*p cresc.*

ко - ни на - ши быст - ры - е все - гда е - го до - го - нят во сте - пи.

*cresc.*

8

*mf* *f* *sf*

Во сла - ву ха - нов мы пе - сни сло - жим и бу - дем сла - вить

*ff* *f*

11986



Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» М. И. Глинки, «Песня кукушки».

Система 1: Вокальная мелодия и фортепиано. Динамика: *dim.* (уменьшение). Слова: бит вы их!

Система 2: Вокальная мелодия и фортепиано. Динамика: *dim.*, *pp* (очень тихо), *p* (тихо). Слова: Сла-

Система 3: Вокальная мелодия и фортепиано. Динамика: *dim.*, *ff* (очень громко). Слова: ва!

Система 4: Вокальная мелодия и фортепиано. Динамика: *ff*. Слова: Сла- ва!

Система 5: Вокальная мелодия и фортепиано. Динамика: *mf* (средне-громко). Слова: Сла- ва! Сла- ва! Сла- ва! Сла- ва! Сла- ва!

Б. По - до - бен солн - цу хан Кон -

*mf* *f* *p*

Т. По - до - бен солн - цу хан Кон - чак.

Б. чак.

*mf* *f* *mf* *p*

Б. По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак.

*f* *mf* *p*



Т. Б.

По - до - бен ме - ся - цу хан Гзак. И звез - дам

И звез - дам рав - ны ха - мы все.

*f*

*p*

3

string. poco a poco  
*dim.*

рав - ны ха - ны все. Сла - ва ха - нам. Гей!

*dim.*

Всеи на - шим ха - нам сла - ва. Гей!

Detailed description: This is a musical score for a string section, likely violins and violas, in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the vocal melody, with lyrics 'рав - ны ха - ны все.' and 'Сла - ва ха - нам. Гей!'. The second system contains the next two measures, with lyrics 'Всеи на - шим ха - нам сла - ва. Гей!'. The string accompaniment is indicated by 'string. poco a poco' and 'dim.' (diminuendo), with long, sweeping lines across the staves. The lyrics are written in Cyrillic script.

string. poco a poco

*mf*

*dim.*

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for three parts: two staves at the top (likely for a vocal or instrumental duo) and a grand staff at the bottom (piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The top two staves begin with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a variety of textures, including triplets, sixteenth-note runs, and a *dim.* (diminuendo) section. The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

# ДВА ХОРА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО ДЕЙСТВИЯ

## Хор поселян

Moderato  $\text{♩} = 66$

С. *[p]* *solo* Ох, не буй - ный ве - тер за - вы - вал, *tutti* го - ре на - ве -

А. *[p]* Го - ре на - ве -

С. I - вал, на - ве - вал: хан Гзак нас

С. II - вал, на - ве - вал: хан Гзак нас

А. I - вал, на - ве - вал: хан, хан Гзак нас

А. II

С. I по - во - е - вал.

С. II по - во - е - вал, по - во - е - вал.

А. I по - во - е - вал, по - во - е - вал. *p solo* Что не че - рн во -

А. II по - во - е - вал, по - во - е - вал. *p* Что не че -

Т. *p*

*p*



С. I-II

A. I-II

Т.

Б.

*tutti*

*p*

*quasi pizz.*

*p*

Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,  
 - рон на - ле - тал. Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,  
 - рен во - рон бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал,  
 Бе - ды на - кли - кал, на - кли - кал, хан,

хан Гзак на нас по - на - бе - гал.

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, по - на - бе -

хан Гзак на нас по - на - бе - гал, на - бе - гал.

Что не се - рый волк

- гал.

- гал.

Что не се - рый волк по - за - бе - гал,

*pp*

ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан

ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан

ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан

... ста - до за - ре - зал, за - ре - зал. Хан, хан

Гзак се - ла по - ра - зо - рял.

Гзак се - ла по - ра - зо - рял, по - ра - зо - рял.

Гзак се - ла по - ра - зо - рял, по - ра - зо - рял.

Гзак се - ла по - ра - зо - рял, ра - зо - рял.

*morendo*



# Заключительный хор

Allegro marziale  $\text{♩} = 92$

Хор бояр

*sempre alla breve*

Т. *p* *unis.*

Знать, гос-подь мо-ль-бы у-слы-шал, ми-лость нам сво-ю яв-ля-ет, ра-дость нам он

Б. *p*

Allegro marziale  $\text{♩} = 92$

*p*

С. Хор народа

А. *f* Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

Т. *f*

Б. *f* Князь из пле-на к нам вер-нул-ся,

Т. Хор бояр

по-сы-ла-ет, князь вер-нул-ся к нам до-мой!

Б.

*f*

## С. Хор народа

А. князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш, ба - тюш - ка же - лан - ный, князь, о - тец род - ной.

Т. князь наш И - горь Свя - то - сла - вич, князь наш, ба - тюш - ка же - лан - ный, князь, о - тец род - ной.

Б.

*sf*

## СОЛО (Ерошка)

*f*

На - род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец, ва - ли - те

## СОЛО (Скула)

*f*

На - род, ва - ли за на - ми, ва - ли ту - да, в де - ти - нец, ва - ли - те

И - дем, и - дем

И - дем, и - дем

*mf* *sf* *sf*



всей гурь - бо - ю, ва - лим на - встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом встре - тим кня - зя!

всей гурь - бо - ю, ва - лим на - встре - чу кня - зю, всем на - ро - дом встре - тим кня - зя!

встре - чать, е - го встре - чать!

встре - чать, е - го встре - чать!

*sf* *cresc.*

*f* Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя

*f* Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя

*ff*

СОЛО (Ерошка)

СОЛО (Скула)

И - дем, и - дем, и - дем!

И - дем, и - дем, и - дем!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

до - ро - го - го, встре - тим мы е - го!

Т. Хор бояр

ritard.

Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$ 

Стой!

Мы пой - дем в де - ти - нец к кня - зю, мы по - кло - ним.

ritard.

Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$ 

dim.

Pben legato

- ся е - му.

Жди - те здесь, к на - ро - ду вый - ти со - из - во - лит И - горь - князь.



## С. Хор народа

*mf*  
 Ста - ри - ки - го, брат - цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет к кня - зю

*mf*  
 Ста - ри - ки - го, брат - цы, де - ло го - во - рят: так не - го - же бу - дет к кня - зю

*mf*  
 нам ид - ти. Слов - но в праз - дник свет - лый, на - до

*mf*  
 нам ид - ти.

*p*

С.  
 при - о - деть - ся нам крас - но, при - у - брать - ся

в лен - тах а - лых, да в мо - ни - стах, да в серь - гах.

*A. p.*  
Слов - но в праз-дник свет- лый, на - до на Пу - тив - ле всем гу - лять,

в пе - сне звон - кой кня - зя сла - вить, в пе - снях кня - зя ве - ли - чать.

*C. f.*  
*A.* Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам мё - ду, бра - ги да ви - на.  
*T.* Вы - но - сить на - ро - ду на - до хлеб да соль, при - па - сти нам мё - ду, бра - ги да ви - на.  
*Б.*



Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя, князь из пле - на к нам вер - нул - ся, князь наш, ба - тюш -

Allegro marziale

*f*

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

- ка же - лан - ный, князь, о - тец наш до - ро - гой. Всем на - ро - дом встре - тим кня - зя,

*ff*

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чест - но.

встре - тим ба - тюш - ку род - но - го, встре - тим го - стя до - ро - го - го, встре - тим чест - но.

## Animato

Вре - мя крас - но - е на - ста - ло.

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я,

Знать, не - да - ром князь при - е - хал,

## Animato

Знать, не - да - ром князь при - е - хал, знать, про - шла по - ра без - доль - я

вре - мя крас - но - е на - ста - ло

вре - мя крас - но - е на - ста - ло



Maestoso e tranquillo  $\text{♩} = 80$   
С. Хор народа

А. нам. *p* Здрав - стуй, ба - тюш -

Т. нам. *p* Здрав - стуй, здрав - стуй, ба - тюш -

Б. нам. *p* Здрав - стуй, ба - тюш - ка, наш ба - тюш -

Здрав - стуй, здрав - стуй, ба - тюш - ка, наш князь!

Т. Хор бояр *p* Здрав - стуй, ба - тюш - ка, наш ба - тюш -

Б. *p* Здрав - стуй, здрав - стуй, ба - тюш - ка, наш князь!

Maestoso e tranquillo  $\text{♩} = 80$

*sf* *p*

Хор бояр и хор народа

- ка, наш князь, *p* *acceler.* наш князь,

ка, наш князь, же - лан - ный наш, *p* наш князь,

- ка, наш князь, же - лан - ный наш, *p* *mf* наш князь, наш

*p* *mf*

*acceler.*

*cresc. poco a poco*

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "же - лан - ный наш! князь, же - лан - ный наш!". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a section with a long, sustained chord in the right hand, marked *fff* (fortississimo). The vocal parts continue with the same lyrics. The system concludes with a final chord in the piano part.



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ХОР ИЗ ПРОЛОГА                       |    |
| «Солнцу красному слава!» . . . . .   | 3  |
| ПЯТЬ ХОРОВ ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ       |    |
| «Княжьи молодцы гуляли» . . . . .    | 10 |
| «Мы к тебе, княгиня» . . . . .       | 13 |
| «Ты помилуй нас» . . . . .           | 17 |
| «Мужайся, княгиня» . . . . .         | 21 |
| «Нам, княгиня, не впервые» . . . . . | 26 |
| ЧЕТЫРЕ ХОРА ИЗ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ      |    |
| Хор половецких девушек . . . . .     | 28 |
| Хор половецкого дозора . . . . .     | 33 |
| «Улетай на крыльях ветра» . . . . .  | 36 |
| «Пойте песни славы хану!» . . . . .  | 39 |
| ЧЕТЫРЕ ХОРА ИЗ ТРЕТЬЕГО ДЕЙСТВИЯ     |    |
| «Рать идет домой» . . . . .          | 46 |
| Хор ханов . . . . .                  | 53 |
| «Ужель хан наш город взял» . . . . . | 56 |
| Хор сторожевых . . . . .             | 60 |
| ДВА ХОРА ИЗ ЧЕТВЕРТОГО ДЕЙСТВИЯ      |    |
| Хор поселян . . . . .                | 66 |
| Заключительный хор . . . . .         | 69 |

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН

Х О Р Ы

из оперы "Князь Игорь"

в сопровождении фортепиано

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *И. Емельянова*

Техн. редактор *Г. Фокина*. Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 13.10.82. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 11,62. Тираж 3000 экз. Изд. № 11986. Зак. № 42 21

Цена 1 р. 20 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,  
Москва, Волочаевская, 40

Б  $\frac{5204020000 - 021}{026 (01)_\lambda - 83}$  113 - 83









**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1508  
K5

Musig



